



## CUERPO ACADÉMICO

### CARLOS BÓRQUEZ WILSON

Actor, director teatral y docente. Egresado Academia de Actuación Club de Teatro. Licenciado y titulado en Teatro, Universidad Bolivariana. Magister(c) en Artes mención Dirección teatral, Universidad de Chile.

### CARLOS BONOMINI ISLA

Periodista, especializado en difusión teatral. Diplomado en Gestión Cultural: "Cultura y Desarrollo Territorial". Encargado de Artes Escénicas Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región de Valparaíso.

### FEDERICO BOTTO CONTE MAC DONELL

Ingeniero en Gestión de Negocios. Magister en Gestión Cultural UPLA. Especialización en Producción Ejecutiva, EICTV-Cuba. Director Regional de Balmaceda Arte Joven sede Valparaíso. Se desempeñó como Coordinador de Fomento de las Artes y las Industrias Creativas del CNCA-Valparaíso.

### FERNANDA CAMPOS PIZARRO

Actriz. Licenciada en Artes teatrales y Pedagogía teatral, Universidad ARCIS. Diplomada en Habilitación Vocal, Universidad del Desarrollo. Magister en Sociología, Universidad ARCIS.

### ROCÍO DOUGLAS GONZÁLEZ

Dramaturga y Gestora Cultural. Máster en Gestión Cultural, Universidad Complutense de Madrid. Directora del Centro de Extensión del Consejo de la Cultura y las Artes CENTEX, Valparaíso.

### NATALIA ELGUETA ARIAS

Actriz y Licenciada en Actuación, Pontificia Universidad Católica de Chile. Master of Arts in Voice Studies de la Royal Central School of Speech and Drama, Londres. Miembro de la Voice and Speech Trainers Association y del Núcleo de Investigación Vocal.

### NICOLÁS ESPINOZA BASTÍAS

Actor. Licenciado y Titulado en Actuación Teatral, Pontificia Universidad Católica de Chile. Magister en Puesta en Escena y Escenografía, Universidad Michel de Montaigne Burdeos III, Francia.

### MYRIAM ESPINOZA VERGARA

Actriz y directora teatral. Licenciada en Actuación Teatral, Universidad de Chile. Postítulo en Dirección Teatral, Pontificia Universidad Católica de Chile.

### MONSERRAT ESTÉVEZ CALDERÓN

Actriz y Gestora. Licenciada en Actuación Teatral, Universidad Finis Terrae. Magister en Artes con mención en Pedagogía Teatral, Universidad Mayor. Magister(c) en Artes mención Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile.

### MARITZA FARIAS CERPA

Actriz. Licenciada en Arte Teatral, ARCIS. Magister en Artes área Artes Escénicas, Universidad de Sao Paulo USP, Brasil. Doctora(c) en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile.

### TAMARA FIGUEROA ÁLVAREZ

Licenciada en Artes con mención en Diseño Teatral, Universidad de Chile. Diplomada en Arquitectura del Paisaje, Centro de Arquitectura Contemporánea de la Universidad Torcuato Di Tella. Directora Creativa de Dique5, estudio para la producción de obra de arte con enfoque territorial. Socia de ADTRES.

### ANDRÉS GARCÍA OLIVARES

Actor y Director Teatral. Profesor de Educación Física, Universidad Católica de Valparaíso. Diplomado en Fotografía, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Director de la Compañía Teatro El Artificio.

### ANDREA GIADACH CRISTENSEN

Actriz y Directora teatral. Licenciada en Artes con mención en Actuación Teatral, Universidad de Chile. Diplomada en Filosofía Política, Universidad de Chile. Directora de la compañía Territorio Particular.

### MARCELA INZUNZA DÍAZ

Psicóloga. Licenciada en Psicología, Universidad La República. Postítulo en Terapia Familiar Sistémica. Diplomado en Teatro Aplicado, Pontificia Universidad Católica de Chile. Magister en Educación, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

### PAMELA LÓPEZ RODRÍGUEZ

Actriz titulada de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Máster en Administración Cultural (Art Administration), Universidad de Columbia, Nueva York. Directora de Programación y Audiencias Centro Cultural Gabriela Mistral GAM Santiago.

### CRISTIÁN LAGREZE DEL SOLAR

Actor, docente y director teatral. Licenciado en Artes, Universidad ARCIS. Egresado del Conservatorio de Arte Dramático de Liege, Bélgica.

### ISIS MALDONADO ASTUDILLO

Actriz. Licenciada en Actuación Teatral, Universidad de Valparaíso. Directora de la Compañía Teatrino de la Memoria.

### CLAUDIO MARÍN ECHEVERRÍA

Actor. Licenciado y Titulado en Arte Teatral, Universidad ARCIS. Magister en Artes mención en Estudios y Prácticas Teatrales, Pontificia Universidad Católica de Chile. Director de la Escuela de Teatro UV.

### MARCIA MARTÍNEZ CARVAJAL

Profesora de Español, Magister en Literaturas Hispánicas y Doctor en Literatura Latinoamericana, Universidad de Concepción.

### JUAN ESTEBAN MEZA CARTES

Actor con Especialidad en Dramaturgia. Licenciado en la Escuela de Teatro Universidad de Valparaíso. Se ha desarrollado en diversas compañías como Teatro Provincia y otras emergentes.

### LUIS MORENO ZAMORANO

Artista escénico, investigador y docente. Egresado de la Escuela Teatro Imagen, licenciado de la Universidad Bolivariana. Magister en práctica escénica y cultura visual de la UCLM en Madrid, España.

### YANI NÚÑEZ SALAZAR

Actriz y Pedagoga Teatral, Pontificia Universidad Católica de Chile. Facilitadora de Desarrollo Personal, Escuela Chilena de Desarrollo Personal EsalenSur. Magister en Educación, Universidad de Los Lagos.

### ANDREINA OLIVARI BAHAMONDES

Actriz. Club de Teatro Fernando González Mardones. Licenciada en Lengua y Literatura Hispánica, Universidad de Chile.

### CHRISTOPHER ORTEGA SILVA

Actor y Productor Teatral. Licenciado en Teatro con mención en Producción Teatral, Universidad de Valparaíso. Magister en Gestión Cultural, Universidad de Playa Ancha.

### LUIS PINTO HERRERA

Actor con especialidad en Dramaturgia. Licenciado en la Escuela de Teatro de la Universidad de Valparaíso. Performer y Bailarín en las compañías Tinta Negra y LaOrtopedia, Valparaíso.

### SEBASTIÁN PÉREZ ROILIER

Licenciado en Artes Escénicas, Universidad Mayor. Magister(c) en Artes, mención Teoría e Historia del Arte, Universidad de Chile. Diplomado en Periodismo Cultural, Universidad de Chile. Fundador, editor y crítico teatral Revista Hiedra.

### CRISTIÁN PLANA GONZÁLEZ

Egresado de Actuación Teatral. Academia Club de Teatro Fernando González. Seminario de Dirección Teatral, Centro de Investigación Teatro La Memoria. Licenciatura en Cine Documental, Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

### ANITA SOTOMAYOR DOREN

Profesora, compositora musical y cantante. Profesora de Educación Musical, Universidad de Playa Ancha. Fundadora de PACTO, Pequeña Academia de Canto.

### ASTRID QUINTANA FUENTEALBA

Actriz con Especialidad en Dramaturgia, Universidad de Valparaíso. Diplomada en Historia del Arte, Magister en Historia del Arte y la Cultura, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Directora y dramaturga de la Compañía Teatro Provincia.

### PABLO RIQUELME LOBOS

Actor. Licenciado en Actuación Teatral con especialidad en Pedagogía Teatral, Universidad de Valparaíso.

### PAOLA RUZ DEL CANTO

Gestora cultural, diseñadora industrial y fotógrafa. Diplomado en fotografía digital de la Universidad Católica de Chile. Vinculación territorial en la Corporación Cultural Tramadas. Participó en la Coordinación general de Tsonami Arte Sonoro y la Coordinación de Proyecto Trama: Red de Trabajadores de la Cultura en la Región de Valparaíso.

### SIBILA SOTOMAYOR VAN RYSSEGHEN

Actriz. Licenciada en Teatro con especialidad en Dramaturgia, Universidad de Valparaíso. Máster en sociología y antropología, Université Catholique de Louvain. Doctora(c) en Ciencias Sociales, Universidad de Chile.



# Universidad de Valparaíso CHILE

# TEATRO

## FACULTAD DE ARQUITECTURA



\*En virtud de los procesos de mejora académica y/o acreditación, TODOS los contenidos de esta publicación pueden sufrir modificaciones.



UNIVERSIDAD ACREDITADA  
Hasta octubre de 2022  
Docencia de Pregrado, Gestión Institucional,  
Investigación, Docencia de Postgrado y  
Vinculación con el Medio



# TEATRO

CÓDIGO CARRERA: 19028  
TÍTULO PROFESIONAL: Actor / Actriz  
GRADO ACADÉMICO: Licenciado en Teatro con mención en Didáctica Teatral, Dirección Teatral, Dramaturgia o Producción Teatral

La Escuela de Teatro de la Universidad de Valparaíso, perteneciente a la Facultad de Arquitectura, se caracteriza por tener una formación con énfasis en las prácticas contemporáneas y por la especialización de sus titulados y tituladas a través de cuatro menciones: Didáctica Teatral, Dirección Teatral, Dramaturgia y Producción Teatral.

Nuestro espíritu es formar profesionales que destaquen por su creatividad, reflexión crítica y actitud dialogante con el entorno, por lo que la unidad académica enfatiza las siguientes áreas: investigación, creación, extensión y vinculación con el medio, las que se encargan de diseñar e implementar actividades académicas y extracurriculares, potenciando así una formación integral en el desarrollo de una comunidad artística universitaria.

Quienes se titulan por la Escuela de Teatro podrán contribuir al desarrollo del arte, la cultura y la educación en el medio regional, nacional o internacional. Este programa académico otorga la Licenciatura en Teatro y el Título Profesional de Actor/Actriz con Mención en: Didáctica Teatral, Dirección Teatral, Dramaturgia o Producción Teatral.



## INFORMACIONES

Av. Brasil 1647  
Valparaíso  
Fono: 32 250 7741  
Email: teatro@uv.cl

[www.uv.cl](http://www.uv.cl)

\*EXIGE PRUEBA ESPECIAL DE INGRESO

### SEMESTRE 1

ACTUACIÓN I  
VOZ I  
MOVIMIENTO I  
ORÍGENES DEL TEATRO  
TEORÍA DE LA REPRESENTACIÓN  
ESCENOTECNIA  
LENGUAJE Y CULTURA UNIVERSITARIA

### SEMESTRE 2

ACTUACIÓN II  
VOZ II  
MOVIMIENTO II  
TEATRO MEDIEVAL Y RENACENTISTA  
SEMIÓTICA  
PSICOLOGÍA GENERAL Y AUTORREGULACIÓN  
INGLÉS

### SEMESTRE 3

ACTUACIÓN III  
VOZ III  
MOVIMIENTO III  
TEATRO MODERNO EUROPEO  
ESTRUCTURAS DRAMATÚRGICAS  
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I  
DISEÑO ESCÉNICO I

### SEMESTRE 4

TALLER DE ACTUACIÓN I  
TALLER DE VOZ I  
TALLER DE MOVIMIENTO I  
ARTE Y CULTURA CONTEMPORÁNEA  
POÉTICAS ESCÉNICAS  
ESTÉTICA  
DISEÑO ESCÉNICO II

### SEMESTRE 5

TALLER DE ACTUACIÓN II  
TALLER DE VOZ II  
TALLER DE MOVIMIENTO II  
TEATRO EN LATINOAMÉRICA  
ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVIDAD  
INTRODUCCIÓN A LA DIDÁCTICA TEATRAL  
INTRODUCCIÓN A LA DRAMATURGIA  
TIPE I

### SEMESTRE 6

TALLER DE ACTUACIÓN III  
TALLER DE VOZ III  
TALLER DE MOVIMIENTO III  
TEATRO EN CHILE  
INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN TEATRAL  
INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN TEATRAL  
TIPE II

### SEMESTRE 7

TALLER PUESTA EN ESCENA I  
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN II  
**DIDÁCTICA TEATRAL**  
ARTE Y EDUCACIÓN  
PSICOLOGÍA DE GRUPOS  
IDENTIDAD PEDAGÓGICA

**DIRECCIÓN TEATRAL**  
TÉCNICAS EN DIRECCIÓN ESCÉNICA  
ESTÉTICAS ESCÉNICAS  
PROBLEMÁTICAS DE LA PRÁCTICA ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA

**DRAMATURGIA**  
TÉCNICA ESCRITURAL  
FORMATOS DE ESCRITURA  
PROBLEMÁTICAS DE LA PRÁCTICA ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA

**PRODUCCIÓN TEATRAL**  
GESTIÓN PÚBLICA Y PRIVADA  
ADMINISTRACIÓN  
MEDIOS Y DIFUSIÓN

### SEMESTRE 8

TALLER PUESTA EN ESCENA II  
TESINA  
**DIDÁCTICA TEATRAL**  
PRÁCTICA SEMINARIO DE DIDÁCTICA TEATRAL

**DIRECCIÓN TEATRAL**  
PRÁCTICA SEMINARIO DE DIRECCIÓN TEATRAL

**DRAMATURGIA**  
PRÁCTICA SEMINARIO DE DRAMATURGIA

**PRODUCCIÓN TEATRAL**  
PRÁCTICA SEMINARIO DE PRODUCCIÓN TEATRAL

### SEMESTRE 9

TALLER DE TÍTULO